

Un ringraziamento particolare a

Annabella Gioia,
Alessandro Triulzi
Irma Staderini,
Hélène Angiolini
Giusy Muzzopappa
Iain Chambers
Lidia Curti
Giuseppe Gaeta
Dario Giugliano
Igiaba Scego
Manuel de Carli
Elena Bellantoni
Gea Casolaro
Alessandra di Lernia
Salvo Lombardo
Anna Maria Piemonte
Accademia di Belle Arti di Napoli
Libreria Griot, Roma
Libreria Punto Einaudi Merulana, Roma
Libreria Storie, Latina
Associazione il Muro, Latina e Jamila Campagna
Studenti del Master Curatore Museale dello IED di Roma 2014
Studenti del Liceo Artistico Satatale di Roma Viale Pinturicchio
Isabella Gaffè (Video maker)
Gianluca Gualtieri (Web designer)
Serena Scuccimarra (Graphic Designer)
Paolo Zappalà (Compositore musiche originali)

Comunicazione e Organizzazione Routes Agency:

Vasco Forconi, Rossana Macaluso, Sonia Meoli

Routes
Agency

via Marino Laziale, 45 - 00179 Roma

email info@routesagency.com

web site www.routesagency.com

FB Immaginari post-coloniali oppure Routes Agency

Twitter (Post)Colonial Visions

Presente Imperfetto è realizzato con il contributo di



Presente Imperfetto è realizzato in collaborazione con



Clinica Mammut

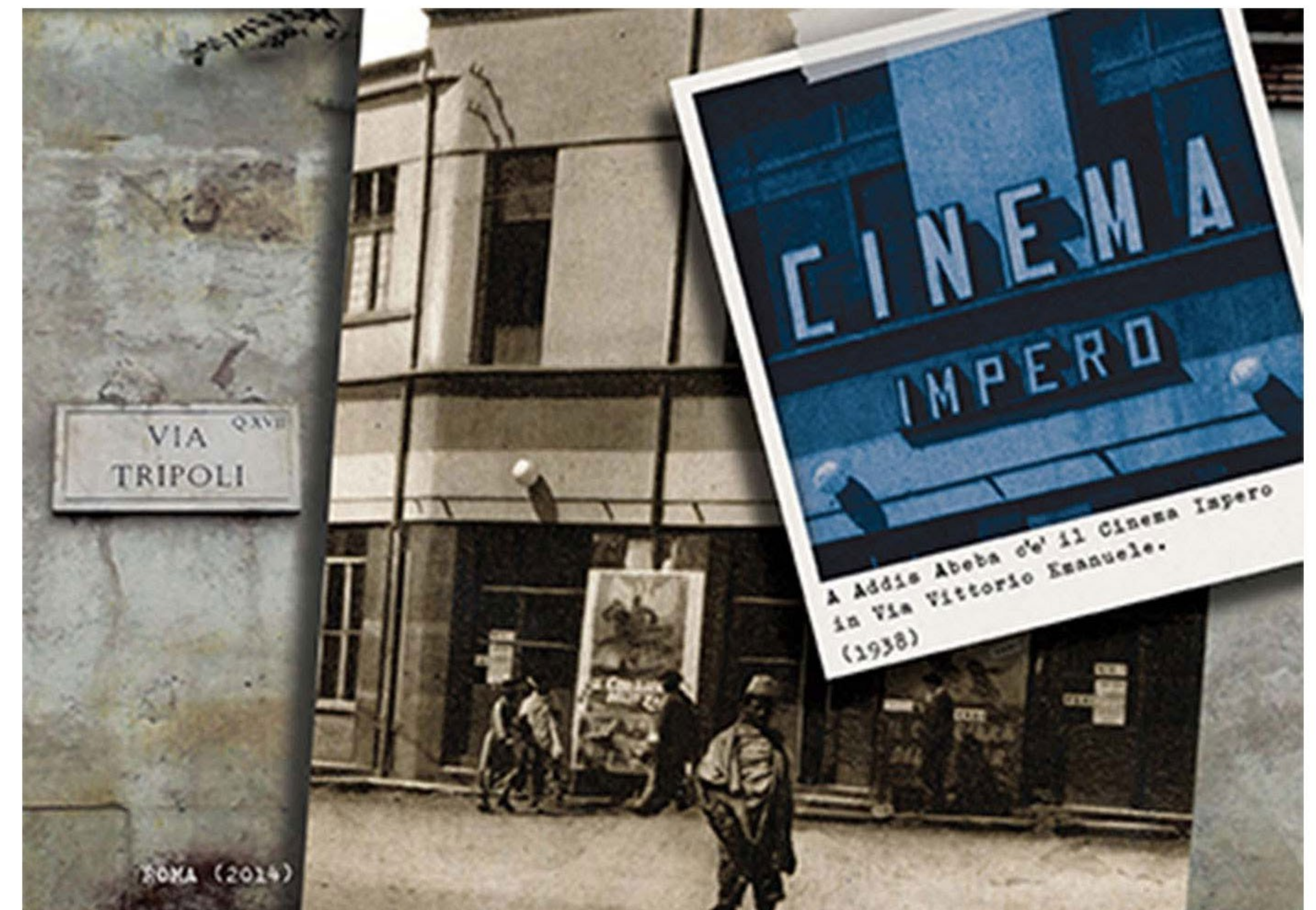


Routes
Agency



Presente Imperfetto

Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei



due giorni di incontri, tavole rotonde, rassegne video e performance

a cura di Viviana Gravano e Giulia Grechi

27/28 novembre 2014

Casa della Memoria e della Storia
Via San Francesco di Sales, 5 - Roma

PROGRAMMA

Presente Imperfetto prevede due giornate di lavori.

La **prima giornata** è articolata in **6 tavoli** di discussione, ognuno centrato su un aspetto specifico delle eredità coloniali nell'oggi in Italia. Ogni tavolo presenta un relatore che introduce **un oggetto quotidiano** in qualche modo intriso di **immaginari coloniali** e, a partire da questo, entra in aperta **conversazione con il pubblico presente**.

Gli incontri prevedono tutti una **forte interattività tra il relatore e il pubblico**, non considerato come ricettore passivo, ma come portatore della propria esperienza e della propria memoria rispetto ai temi trattati.

Prima giornata *Immaginari (post)coloniali*

h. 9.30 **Saluto dell'Assessore alla Cultura del Comune di Roma dott.ssa Giovanna Marinelli**

h.10.00 **Introduzione Video** - *Passato prossimo. Una grammatica visiva dal colonialismo al presente*

Cristina Lombardi-Diop (Rome Studies Program, Loyola University, Chicago)

h.10.30 **Tavolo 1** - *Il colonialismo italiano, i suoi miti e le sue memorie*

Nicola Labanca (Università di Siena)

h.11.30 **Tavolo 2** - *Migrazioni, culture, identità*

Derek Duncan (Italian Studies, St. Andrews University, Scotland).

h. 12.30 **Tavolo 3** - *Scuola italiana e colonialismo*

Gianluca Gabrielli (Università di Macerata).

h.13.30 -15.00 **Pausa Pranzo**

15.00 **Tavolo 4** - *Go b(l)ack! Quando il cinema italiano racconta migrazioni e lasciti postcoloniali con un'anima pop*

Leonardo De Franceschi (Università Roma Tre)

16.00 **Tavolo 5** - *Presente tra-passato e futuro: transmedia storytelling e gli archivi possibili*

Clarissa Clò (Italian Program, European Studies, Università di San Diego).

17.00 **Tavolo 6** - *Percorsi postcoloniali nella città di Roma*

Igiaba Scego (Scrittrice, pubblicista, attivista G2)

h.18.00 **Performance** della **Compagnia Teatrale Clinica Mammuth** scritta appositamente per *Presente Imperfetto* (durata 15' circa).

Seconda giornata

Archivi aperti

Si inizierà con la **presentazione del progetto *Immaginari (post)coloniali***, curato da Viviana Gravano e Giulia Grechi, del quale le 2 giornate di incontri sono un primo evento. A seguire ci sarà una **tavola rotonda**: un momento di confronto tra diversi progetti già operativi in Italia su tematiche e metodologie affini. Dopo alcuni brevi interventi di presentazione dei diversi relatori della tavola, si aprirà un dibattito aperto a tutti i presenti.

h. 10.00 TAVOLA ROTONDA

Moderatore **Alessandro Triulzi** (AMM). Interventi:

- **Giulia Grechi e Viviana Gravano**, Routes Agency, Accademia di BB AA Milano e Napoli.

Immaginari (post)Coloniali: un progetto di archivio.

- **Caterina Romeo**, Università La Sapienza di Roma

L'Italia postcoloniale: costruzione di un paradigma

- **Francesca Locatelli**, AMM – Archivio Memorie Migranti.

Da 'nativi' a 'extracomunitari': il razzismo italiano ieri e oggi.

- **Paolo Bertella Farnetti**, Memorie Coloniali–Returning and Sharing Memories, Modena

Returning and Sharing Memories

- **Lucia Ceci**, Università di Roma Torvergata, IRSIFAR

La Santa Sede e la "crociata" fascista in Etiopia: le nuove fonti dell'Archivio Segreto Vaticano.

- **Patrizia Cacciani**, Istituto Luce

Dal diario al documentario: racconti fascisti sull'occupazione italiana in A.O.

- **Gianpaolo Chiriaco**, Università del Salento e Columbia College, Chicago.

Fratello di latte. Archivi di voci nere nel soundscape delle spiagge salentine.

- **Alessandra Cianelli**, Università L'Orientale di Napoli.

Il Paese delle Terre d'Oltremare: Discorso sulla necessità ...di un archivio. Aprire e/o chiudere?

h.13 - 14.20 **Pausa pranzo**

h. 14.30 Presentazione dei risultati del **laboratorio di Graphic Novel**, tenuto dal **disegnatore Manuel De Carli** con un gruppo di studenti del **Liceo Artistico Statale di Roma di Via del Pinturicchio**, con l'assistenza della **prof.ssa Anna Maria Piemonte**, realizzato in collaborazione con la Casa Editrice Becco Giallo.

h.15.30 proiezione di 3 film e opere video che affrontano da diverse angolazioni e con vari linguaggi le tematiche trattate dalle due giornate di incontri.

Stanze, **Gianluca e Massimiliano De Serio**, (2010), 60'

The remains of the father, **Bridget Baker**, (2012), 24'

Inscio Italiano, **Luca Guadagnino**, (2011), 100'